

**Aalsmeer Oost heeft een heel aantal kunstzinnige inwoners. In dit wijknieuws willen wij deze kunstenaars via een kunstzinnig kettinggesprek aan u voorstellen.**

## **Wie ben je en wat voor kunst maak je?**

Mijn naam is Lenneke Heijer, 50 jaar oud en ik kom oorspronkelijk uit het oosten van het land. Na mijn studie ben ik deze kant op gekomen en ik woon momenteel in De Kwakel, samen met mijn man en 4 kinderen. Mijn werkweek start ik bij Cultuurpunt Aalsmeer, als teamleider. De overige dagen vul ik met werken in mijn atelier en het gezinsleven. Voor mij de ideale werkweek; werken met mijn hoofd en met mijn handen. In mijn atelier werk ik met hout en epoxy en maak ik van deze materialen unieke wandpanelen.

## **Hoe ben je op dit punt gekomen?**

Sinds enkele jaren heb ik mijn atelier in het Art Centre aan de Aalsmeerderweg 230.

Een heerlijke inspirerende broedplaats voor creatievelingen. Na wat veranderingen in mijn werk kwam de behoefte om creatief bezig te zijn sterk naar boven. Op dat moment kreeg ik daar de tijd en ruimte voor om dit verder te ontwikkelen. Zo is Knaphout uiteindelijk



*Lenneke aan het werk. 'Het is eindeloos veel schuren en polijsten.'*

ontstaan. Het ging vooral borrelen bij het zien van allerlei filmpjes op internet, waarin mensen riviertafels maken. Dit was mijn eerste kennismaking met het materiaal epoxy en ik was daar zeer van onder de indruk.

De stap die hierna kwam was het huren van een werkruimte en het bij elkaar zoeken van de

juiste materialen en gereedschappen om aan de slag te kunnen gaan. Dit bleek lastiger dan gedacht. Werken met epoxy vraagt veel kennis en vaardigheden en ik heb dat leerproces met vallen en opstaan doorlopen. Inmiddels ken ik het materiaal goed en kan ik mijn creativiteit benutten om te maken wat ik leuk vind.

In het begin heb ik veel verschillende panelen gemaakt van diverse houtsoorten, in verschillende kleuren en afmetingen. Inmiddels richt ik mij op het maken van 2 verschillende producten.

Ik maak ronde panelen van olijfhout. Gecombineerd met gekleurde epoxy zorgt dit voor een mooi contrast tussen het warme hout en de levendige kleuren van de epoxy. Verder heb ik de serie 'Kleurcode' ontwikkeld. Deze serie kenmerkt zich door strakke lijnen en een minimalistisch ontwerp.



*Een voorbeeld van olijfhout met epoxy in een ronde vorm gegoten.*

### ***Wat zijn je ambities op dit gebied?***

Ik wil graag de 'Kleurcode'-serie verder uitwerken, professioneel presenteren en onder mijn signatuur op de markt brengen.

Ik heb al diverse series verkocht en dit smaakt naar meer. Ik zal me daarvoor vaker op (kunst) beurzen gaan presenteren. Het product moet dan wel helemaal 'af' zijn, inclusief bijvoorbeeld een professioneel ophangstelsel. Hier ben ik de afgelopen tijd druk mee bezig geweest. Dit zijn aspecten van het werk die ik bij de start heb onderschat, maar nu goed op de rit heb. Dit product moet echt mijn handelsmerk worden. Het zou mooi zijn als klanten over een paar jaar trots zijn op een echte 'Heijjer' aan de muur.

### ***Wat inspireert je?***

Uiteindelijk is dat als eerste het hout. De vorm, kleur, grootte, etc. Voor mijn ronde panelen gebruik ik vooral olijfhout.

De tekening die dit hout heeft is zo bijzonder en mooi, daar word ik erg blij van. De kleurbevestiging komt pas daarna. Het roept ook de meeste reacties bij bezoekers op. Standaard is de vraag of ze het mogen aanraken en uiteraard mag dat.

Bij de 'Kleurcode' creëer ik zelf de strakke vorm. Dat geeft een hele andere uitstraling maar ook dit is prachtig om aan de muur te hangen. Verder blijft internet een bron van inspiratie. Volg de juiste personen op social media, volg nieuwe trends in

de kunst en het blijft borrelen. De kunst is dan om het niet na te maken, maar om er je eigen draai aan te geven. Dit zoekproces kost tijd, maar zorgt wel voor een uniek resultaat.

Uiteraard is het Art Centre ook een zeer inspirerende plek om een atelier te hebben. Er vindt daar veel kruisbestuiving plaats. Veel van mijn opgedane kennis komt van deze vakmensen die zelf ook zeer creatief bezig zijn. We zoeken elkaar op en maken verbindingen met elkaar op het creatieve vlak.

### ***Hoe verloopt het proces van een werkstuk?***

Tijdens het verwerkingsproces is epoxy vloeibaar en leent het

zich om het te gieten in allerlei vormen. Met kleurpigmenten kan de epoxy in iedere gewenste kleur worden gemaakt.

Na uitharding heeft het zijn vaste vorm gekregen.

De oorsprong van de Kleurcode-serie ligt overigens in Aalsmeer Oost bij een houtbedrijf. Zij hadden een paneel met uitsparingen gemaakt om samples van keukenbladen in op te hangen. Ik zag daar vooral een mal in. Om epoxy te kunnen gieten, heb je namelijk altijd een mal nodig. Dit paneel heb ik vol met gekleurde epoxy gegoten. Het eindresultaat was erg saai. Wat als ik het nu eens in drieën zaag, dacht ik toen.

En zo ontstond mijn Kleurcode-serie. Ik kon er helaas maar weinig maken omdat de bestaande mallen op waren.

Nu maak ik hetzelfde product van massief plaatmateriaal.

Dit begint met een digitaal ontwerp in een tekenprogramma. Daarna laat ik het plaatmateriaal door een CNC freesmachine in de juiste vorm frezen.

Vervolgens kan ik uit zo'n plaat 40 houten delen, in diverse maten maken.

Bij alle stappen van het productieproces komt veel vakmanschap kijken. Van het maken van de mallen, het gieten van de epoxy, het schuren en polijsten, tot het uiteindelijke



*De kleurcode-serie van epoxy.*

resultaat. Vooral het schuren en polijsten is een lastig proces. Het is tijdrovend en vraagt behoorlijk wat kennis. Ik schuur in 11 stappen, vanaf korrel 300 tot 6000 en elke stap heeft zo zijn eigenaardigheden. Doe ik iets niet goed, dan moet ik opnieuw beginnen. Dat gebeurt helaas nog regelmatig. Na het schuren komt het polijsten. Doe ik dit te lang of te hard, dan heeft dat effect op de epoxy en ook dan moet ik opnieuw beginnen.

Kortom, het was (en is nog steeds) een mooi leerproces. Met vallen en opstaan heb ik mij de technieken eigen gemaakt.

Ik ben inmiddels wel zover dat ik de resultaten met trots kan presenteren aan mijn klanten. Na diverse complimenten van (kunst)kenners heb ik nu ook voldoende zelfvertrouwen voor de volgende stap. In november sta ik bijvoorbeeld op de Affordable Art Fair in Hamburg. Iets te ver? Dan is mijn atelier ook open op afspraak of tijdens de kunstroute Aalsmeer op 16 en 17 september.

Verder verwijs ik graag naar mijn website: [www.knaphout.nl](http://www.knaphout.nl) voor meer informatie en voorbeelden van mijn werk.